

mac
museo de arte contemporáneo

fundación
gasNatural
fenosa 

THIS IS NOT
AN EXIT

MUNTEAN/ROSENBLUM

**"Longing on a large scale
is what makes history.
This is just a kid with a
local yearning but he is
part of an assembling
crowd, anonymous
thousands off the buses
and trains, people in
narrow columns tramping
over the swing bridge
above the river, and even
if they are not a migration
or a revolution, some
vast shaking of the soul,
they bring with them
the body heat of a great
city and their own small
reveries and desperations,
the unseen something
that haunts the day..."¹**

Don DeLillo

Muntean / Rosenblum Enrique Juncosa

Muntean/Rosenblum es el nombre con el que se conoce a la pareja de artistas formada por el austriaco Markus Muntean y la israelí Adi Rosenblum, ambos nacidos en 1962. Viven en Viena, ciudad en la que coincidieron cuando eran estudiantes a finales de los ochenta, y trabajan juntos desde 1992. La naturaleza analítica de su obra, que conforma un sistema de estructuras complejas que permite distintas lecturas y puntos de vista simultáneos, parece del todo adecuada a una forma de trabajo dialogado o hecho en equipo. En relación a este aspecto colaborativo de su obra, podríamos recordar, además, que en 1995 fundaron uno de los primeros espacios expositivos regentados por artistas en Viena, Bricks & Kicks, que funcionó hasta 1998. Allí, y por este motivo lo mencionamos, invitaron a otros artistas a exponer en el contexto de instalaciones creadas por ellos. Los dos, además, han sido también profesores.

En la actualidad, en cualquier caso, Muntean/Rosenblum son bien conocidos internacionalmente por una obra de naturaleza

1 Don DeLillo, *Underworld*, Nueva York: Simon & Schuster, 1997, p. 11.

"Lo que hace historia es el anhelo a gran escala. Este es tan sólo un chico con un deseo local, pero que forma parte de una muchedumbre agrupándose, de miles de seres anónimos salidos de autobuses y trenes, de personas marchando en finas columnas por el puente giratorio sobre el río. Y aunque no constituyen una migración, ni una revolución, una gran sacudida del alma, traen consigo el calor corporal de una gran ciudad, y sus pequeñas ensueños y desilusiones personales, ese algo invisible que ronda al día..."

Muntean/Rosenblum es el nombre por el cual se conoce a la pareja de artistas formada por el austriaco Markus Muntean y la israelí Adi Rosenblum, ambos nacidos en 1962. Viven en Viena, ciudad en la que coincidieron cuando eran estudiantes a finales de los ochenta, y trabajan juntos desde 1992. La naturaleza analítica de su obra, que conforma un sistema de estructuras complejas que permite distintas lecturas y puntos de vista simultáneos, parece del todo adecuada a una forma de trabajo dialogado o hecho en equipo. En relación a este aspecto colaborativo de su obra, podríamos recordar, además, que en 1995 fundaron uno de los primeros espacios expositivos regentados por artistas en Viena, Bricks & Kicks, que funcionó hasta 1998. Allí, y por este motivo lo mencionamos, invitaron a otros artistas a exponer en el contexto de instalaciones creadas por ellos. Los dos, además, han sido también profesores.

In any case, Muntean/Rosenblum are now well known internationally for their conceptual work which mixes references to art history with others from popular culture. And they do so in an attractive manner, never didactically, and also adding in more personal issues or concerns. Transferring codes of the past to the present time, or debating the mass use of all sorts of images, they rethink the power of images as well as their vulnerability, suggesting that they are sustained on not-always visible

1 Don DeLillo, *Underworld*, Nueva York: Simon & Schuster, 1997, p. 11.

conceptual que mezcla referencias a la historia del arte con otras a la cultura popular. Y lo hacen de forma atractiva, ya que nunca son didácticos, y añadiendo temas o asuntos más personales. Trasladando códigos del pasado a nuestros días, o debatiendo sobre el uso multitudinario de imágenes de distinta naturaleza, reflexionan tanto sobre el poder de las imágenes como sobre su vulnerabilidad, sugiriendo que son sustentadas por ideologías no siempre visibles, e incluso subconscientes; que pueden ser manipuladas fácilmente; o que son usadas, en la actualidad, por muchas personas que no son artistas para expresarse o comunicarse, elaborando relatos de naturaleza filmica generalmente vanidosos y para un consumo inmediato.

La pintura constituye uno de los aspectos centrales de su trabajo, pero su práctica es más compleja, incluyendo grandes instalaciones con elementos escultóricos, donde suceden *performances* y se proyectan películas, además de realizar también dibujos, collages con textos o fotografías. Sus pinturas presentan mayoritariamente grupos de personajes jóvenes en situaciones ociosas y aparentemente aburridos o melancólicos, que oscilan entre lo cotidiano y familiar y lo misterioso y ambiguo. Estas situaciones suceden en habitaciones, espacios públicos o paisajes. Las posturas que adoptan sus personajes provienen tanto de revistas de moda como de la historia de la pintura europea, del Renacimiento al siglo xix, por lo que su apariencia final, al presentar situaciones en transcurso y no finalizadas, es teatral, como un fotograma de una película.

and even subconscious ideologies; that they can be easily manipulated; or that they are used, at the current moment, by many people who are not artists to communicate or express themselves, elaborating mostly egotistical narratives with a filmic nature and for immediate consumption.

Painting is one of the core aspects of their practice, though it is much more complex than that, and includes large installations with sculptural elements where performances are staged or films screened, as well as making drawings, photographs, and collages with texts. Their paintings mostly depict groups of apparently lethargic or melancholic young people in idle situations that can be either ordinary and everyday or mysterious and ambiguous. These situations take place in rooms, public spaces or landscapes. The characters adopt postures taken from fashion magazines or from the history of European painting, ranging from the Renaissance to the nineteenth century, giving the end result a theatrical appearance, like a film still, by presenting unresolved situations in the making.

On the other hand, by using forms borrowed from the tradition of painting, Muntean/Rosenblum reinterpret some of the best-known ideas of the German historian Aby Warburg, who, in the words of Yehuda E. Safran, "believed passionately in the possibility of recovering our awareness of this deposit of human pathos in the movements of the

body. [...] He was determined to show through the passage of time, culture and place remarkable constants in the way human beings make themselves, make their body an instrument of eloquent speech, or 'feeling form', as he named these body expressions."² In this regard Muntean/Rosenblum have said that they believe that some forms of *pathos* had been lost in art, and have been transposed to the fields of entertainment and advertising: "We reject this logic because we are convinced that human beings are in a certain sense condemned to experience affect and emotion. After all [...] what we really share, paradoxically, is the pain that is inextricably part of human existence."³

These paintings have, on occasion, also been interpreted as the result of a desire to analyse a generation. However, the artists have stated that the omnipresence of young people in their work is mainly owing to their desire to faithfully capture the constant and overwhelming appearance of young people in the mass media and social media, key areas in their ongoing theoretical and aesthetic

2 Yehuda E. Safran, "Sempre iniziare Muntean/Rosenblum", in *Muntean/Rosenblum, Between what was and what might be*, Vienna: ESSL Museum, 2008 p. 16.

3 Axel Stockburger, "Conversación entre Muntean/Rosenblum y Axel Stockburger", in *Muntean/Rosenblum. The Management of Insignificance*, Malaga: Centro de Arte Contemporáneo, 2012, p. 41.

emociones, rechazamos esta lógica. Al fin y al cabo [...] lo que en realidad compartimos, paradójicamente, es el dolor que de manera inextricable forma parte de nuestra naturaleza.”³

Estas pinturas se han interpretado también, en ocasiones, como el resultado de una voluntad de análisis generacional. Sin embargo, ellos han declarado que la omnipresencia de los jóvenes en su obra se debe, principalmente, a la decisión de querer reflejar de forma fidedigna la constante y del todo dominante aparición de la gente joven en los medios de comunicación y las redes sociales, áreas claves en la reflexión teórica y estética que llevan a cabo. Fernando Huici, sin embargo, vio cómo su empleo de códigos y modelos acuñados por la tradición pictórica en el tratamiento de la figura de sus personajes, tenía “el objeto de conferir al cuerpo representado dignidad e intensidad dramática. [...] y explorar si su aplicación estratégica a, por así decir, la inane y desangelada formulación rutinaria que los medios de masas han impuesto como representación espectral de la generación más joven, es capaz de dar expresión a su desgarro interior.”⁴

3 Axel Stockburger, “Conversación entre Muntean/Rosenblum y Axel Stockburger”, en Muntean/Rosenblum. *The Management of Insignificance*, Málaga: Centro de Arte Contemporáneo, 2012, p. 41.

4 Fernando Huici, “En pos de una imagen veraz”, en Muntean/Rosenblum. *The Management of Insignificance*, op. cit., p. 22.

reflection. Fernando Huici, nonetheless, argued that their use of the codes and models formulated by painterly tradition with regard to the treatment of the figure in their characters, had “the aim of imbuing that figure with dignity and dramatic intensity [...] and then proceeding to explore whether their strategic application to the inane and soulless image that the mass media has imposed as its spectral image of the youngest generation is capable of rescuing those bodies and giving them back the capacity to voice their inner anguish.”⁴

The German philosopher Theodor Adorno, who settled in the USA after fleeing Nazi Germany in 1938, and one of the key figures in the so-called Frankfurt School, which advocated the need for a form of critical thinking, had already reflected on how the culture industry of his adopted country, which was then beginning to establish a dominant influence on the world as a whole, had blurred the distinction between truth and fiction, or between commercial and political, based on the power of the market. In his seminal book *Aesthetic Theory* (published posthumously in 1970), Adorno analyses aesthetic questions affecting film, literature and music from a multidisciplinary perspective, making a highly engaging use of political philosophy, sociology, psychology and metaphysics, among

4 Fernando Huici, “En pos de una imagen veraz”, in Muntean/Rosenblum. *The Management of Insignificance*, op. cit., p. 22.

El filósofo alemán Theodor Adorno, quien se instaló en los Estados Unidos en 1938 huyendo del nazismo, y una de las figuras centrales de la llamada Escuela de Frankfurt, que promulgó la necesidad de una forma de pensamiento crítico, ya reflexionó en su día sobre cómo la industria de la cultura de aquel país que le acogía, y que iniciaba una situación de influencia dominante en todo el mundo, había diluido las distinciones entre la verdad y la ficción, o entre lo comercial y lo político, sustentándose en el poder del mercado. En su influyente *Teoría estética* (un libro publicado póstumamente en 1970), Adorno analiza cuestiones estéticas en el cine, la literatura o la música de una forma multidisciplinar, sirviéndose de la filosofía política, la sociología, la psicología o la metafísica, entre otras disciplinas, de forma muy atractiva. Pienso que estos planteamientos de Adorno, cuyas ideas, por cierto, tuvieron una gran influencia en los movimientos juveniles de protesta de los años sesenta, hallan un eco en el trabajo de Muntean/Rosenblum, quienes exploran a un tiempo distintos niveles y estrategias de significación. Adorno, con todo, seguía pensando que el sentido del arte estaba en los objetos mismos, mientras que para Muntean/Rosenblum eso es como mínimo discutible, añadiendo en su discurso el valor de conceptos, ideas y procesos.

Al respecto tal vez sea interesante contrastar sus pinturas con las de Neo Rauch y otros de los pintores asociados a la llamada Nueva Escuela de Leipzig, pertenecientes a su misma generación

others disciplines. I believe that these approaches by Adorno, whose ideas, incidentally, had a great influence on youth protest movements in the sixties, resonate in the work of Muntean/Rosenblum, who explore different levels and strategies of meaning. That being said, Adorno continued to believe that the meaning of art lay in objects themselves, while for Muntean/Rosenblum this is, at the very least, moot, filling out their discourse with the value of concepts, ideas and processes.

In this regard, it might well be interesting to compare their paintings with those of Neo Rauch and other painters associated with the so-called New Leipzig School, belonging to the same generation and a nearby central-European context. Muntean/Rosenblum and Neo Rauch create images that strike up a formal dialogue with the prototypical works of Socialist Realism, and this is true for their idealisation of reality, their large heroic formats and their narrative content. Nevertheless, Rauch is closer to Adorno inasmuch as the meaning of his works lies mainly within the works themselves, presenting something akin to a continuation of the world of dreams from a position we could call neo-surrealist. In contrast, Muntean/Rosenblum act in a completely different form. To start with, their paintings, despite the remarkably meticulous execution, do not respond to a purely representational goal. Not unlike the post-minimalist abstract painters who often despised formalism, they view painting

en un contexto centroeuropeo. Tanto Muntean/Rosenblum como Neo Rauch crean imágenes que dialogan formalmente con las obras prototípicas del realismo socialista, tanto por su idealización de la realidad, sus grandes formatos heroicos y su contenido narrativo. Rauch, sin embargo, está más cerca de Adorno en el hecho de que el sentido de sus obras descansa principalmente en sí mismas, presentando algo así como una continuación del mundo de los sueños desde una posición que podemos llamar neo-surrealista. En cambio, Muntean/Rosenblum actúan de otra forma. Para empezar, sus pinturas, aunque su realización esté remarcablemente cuidada, no obedecen a una mera intención representacional. Igual que los pintores abstractos posminimalistas, quienes en muchos casos despreciaron el formalismo, ven la pintura como un instrumento tan poderoso como pertinente para hablar de numerosas cuestiones, y no como un fin en sí misma. Si en su obra aparecen aspectos que podemos llamar oníricos, estos añaden otro nivel de complejidad.

Los personajes de Muntean/Rosenblum no representan a nadie en concreto, y son plasmados de esta forma idealizada ya mencionada que así lo subraya. Tampoco son una expresión concreta de la individualidad de sus autores, siendo muchas de las reflexiones que suscitan asuntos sociales externos, además de cuestiones metalinguísticas. Sus pinturas, además, están enmarcadas por bordes blancos, como si fueran las viñetas

as a powerful and germane instrument to speak of various issues and not as an end in itself. If there are any, let's say, dream-like elements in their work, they are there to add another level of complexity.

Muntean/Rosenblum's characters do not depict specific people, as underscored by the aforementioned idealised rendering. Nor are they a specific expression of the individuality of their makers, given that many of the reflections broached are external social concerns, as well as metalinguistic issues. Furthermore, their paintings are framed by a white border or margin, as if they were cartoons in a comic book and thus part of a more extensive narrative. On the bottom, and again redolent of the captions in a comic book, are sentences not directly related with the corresponding scene, suggesting other levels of meaning. These phrases or musings, of which they have compiled a vast archive, have been borrowed from books by renowned writers. Besides also literally underlining that the image must be read or interpreted, this means that what is represented is not hierarchically the most important aspect of the work, just as it is equally important that it is sometimes presented within the context of specific installations.

Muntean/Rosenblum's paintings are untitled, although it is true that they are followed by brackets with the beginning of the caption contained in the image, which is more suggestive of a mere form of identification. The lack of more

explicative titles once again underscores the ambiguity they are after. On another note, some of the paintings are in colour, though not altogether naturalistic, while others are in black and white. As well as evoking another reference to film and photography, the artificiality of the images lends them a temporal ambiguity. I believe it is also worth pointing out their unsettling strangeness, in the sense of the concept of *unheimlich* coined by Sigmund Freud to designate the feeling that we could have in dreams, and also sometimes too when awake, that what is in front of us, even though it is familiar to us, seems profoundly uncanny.

The exhibition presented here, called *This is not an Exit*, is a new installation of the kind described above, as well as a new version of a previous one called *The Twilight of Our Heart* (2016), which we will speak of later. *This is not an Exit* takes its name from the closing line of Bret Easton Ellis's provocative novel *American Psycho* (1991), a first-person account of various episodes from the life of a 27-year-old yuppie who is obsessed with luxury, sex and drugs and also an unhinged serial killer, though it could also be just pure fantasy. The novel is set in New York in the eighties, and is considered a biting critique of that moment. The reference to Ellis, an undeniable master of menace, like earlier mentions of other writers such as David Foster Wallace, both of whom are viewed as truthful chroniclers of their generation, once again highlights the aforementioned generational aspect

de un cómic y parte de una narrativa más extensa. En la parte inferior, y de nuevo otorgándole también un aire de cómic al incorporar textos, sitúan frases no relacionadas directamente con la escena que acompañan, sugiriendo nuevos niveles de significación. Estas frases o aforismos, de las que posee un gran archivo, han sido extraídas de libros de prestigiosos autores. Esto, además de subrayar también, literalmente, que la imagen debe de leerse o interpretarse, hace que lo representado no sea jerárquicamente lo más importante de la obra, al igual que lo es que esta se presente, a veces, en el contexto de instalaciones específicas.

Las pinturas de Muntean/Rosenblum no ostentan título, aunque llevan entre paréntesis el principio de las frases que incorporan, lo que sugiere ser una mera forma de identificación. Esta carencia de títulos más explicativos subraya de nuevo la ambigüedad perseguida. Por otra parte, hay pinturas a color, no del todo naturalistas, y otras en blanco y negro. Esto, además de una nueva referencia al cine y a la fotografía, otorga a las imágenes, dada su artificialidad, una ambigüedad temporal. Me parece oportuno hablar también de su inquietante extrañeza, refiriéndome al concepto de *Unheimliche* acuñado por Sigmund Freud para designar esa sensación que podemos tener en sueños, y a veces estando incluso despiertos, de que lo que tenemos delante, aun pareciendo conocido, nos resulta, en realidad, profundamente extraño.

La muestra que aquí presentamos, titulada *This is not an Exit*, que se podría traducir como "Esto no es una salida", presenta una nueva instalación del tipo de las que hemos descrito, además de una nueva versión de otra anterior, *The Twilight of Our Heart* (2016), de la que luego hablaremos. *This is not an Exit* toma su título de la última frase de la provocadora novela de Bret Easton Ellis *American Psycho* (1991), que cuenta en primera persona los distintos episodios de la vida de un *yuppie* de veintisiete años, desquiciado y asesino, aunque pudiera ser que mentiroso, además de obsesionado por el lujo, el sexo y las drogas. La novela tiene lugar en Nueva York en los años ochenta, y está considerada como una muy ácida reflexión crítica de aquel momento. La referencia a Ellis, un maestro indiscutible de lo siniestro, como en ocasiones anteriores a otros escritores como David Foster Wallace, considerados ambos testigos veraces de su generación, subraya de nuevo el aspecto generacional ya mencionado de la obra de Muntean/Rosenblum. Por otra parte, y eso parece aún más relevante, las obras tanto de Ellis como de Wallace han sido claves en la definición de la llamada metaficción, una estrategia narrativa dominante en la actualidad que muestra, mientras narra, los elementos que hacen posible la ficción, algo que es fácilmente relacionable con el trabajo de la pareja de artistas que aquí nos ocupa.

El título de su nueva instalación, en cualquier caso, facilita varias lecturas. Antes de referirnos a ellas, sin embargo, es

in Muntean/Rosenblum's work. On the other hand, and perhaps even more telling, the works of Ellis and of Wallace were crucial in defining so-called metafiction, a dominant narrative strategy of the present that uncovers, even as it narrates, the elements that make the fiction possible, something which can be readily related with the work of the artist duo under discussion here.

In any case, the title of their new installation elicits various readings. However, before looking at them, it is necessary to first explain the main theme explored, namely *parkour*. Parkour is a kind of sports practice based on physical dexterity, and if I say a kind of practice it is because it is not a competitive discipline. It broadly consists of moving from one place to another without assistance in the most efficient way possible, adapting to the situation in which one finds oneself and making the most of what in principle could be viewed as obstacles. Therefore, the title of the installation refers to the way that *traceurs*, as parkour practitioners are called, conceive a course where there is apparently none, but also, in the artists' own words, taken from their written comments on the work, the title describes a state of irresolvable ambiguity. It wishes to reflect the limbo in which, in their opinion, our western post-metaphysical society finds itself. In other words, it refers to the lack of an optimistic narrative that gives our lives a clear meaning or even an idea of the future.

necesario explicar cuál es su tema principal: el parkour. Se trata de una suerte de práctica deportiva, y digo suerte de práctica porque no es una disciplina competitiva, que se basa en la destreza física. Consiste en desplazarse sin ayuda, en cualquier lugar, de la forma más eficaz posible, adaptándose a la situación en que uno se encuentra y aprovechando lo que en principio podrían considerarse obstáculos. El título de la instalación se refiere, entonces, a la forma en que los corredores del parkour tienen que idear un recorrido allí donde parece que no lo hay, pero también, y en las propias palabras de los artistas, extraídas de sus comentarios escritos acerca de la obra, el título describe un estado de ambigüedad irresoluble. Esta quiere reflejar el limbo en el que se encuentra, en su opinión, nuestra sociedad post-metafísica occidental. Es decir, se refiere a la carencia de una narrativa optimista que dé a nuestras vidas un sentido claro o una idea misma de futuro.

El parkour, según puede leerse en Wikipedia –y cuyo nombre proviene del francés *parcours du combattant*, nombre de las pistas de obstáculos diseñadas para entrenamientos militares–, fue desarrollado en Francia. Primero por Raymond Belle, y después por su hijo, en los años ochenta, popularizándose a gran escala en la década siguiente. Para la instalación en A Coruña, los artistas han utilizado las peanas que sirven normalmente para mostrar esculturas en los museos, y que casualmente se asemejan, una vez amontonadas, a las construcciones

The name parkour derives, as one can read in Wikipedia, from the French *parcours du combattant*, an obstacle course for military training. It was developed in France in the eighties, first by Raymond Belle, and then by his son, and then became popular during the following decade. For the installation in A Coruña, the artists have used pedestals normally employed in museums for exhibiting sculptures, which, when piled up, coincidentally look like the type of constructions used for training in parkour. The installation has six modules with different three-dimensional configurations, which are also painted in varying colours. These modules have been designed by traceurs from A Coruña, following a series of recommendations from the artists, transferring into the museum space something equivalent to what could be found in the urban space. A parkour performance featuring these local traceurs will be held on the day of the exhibition opening. Apart from outlining courses in the space, they were instructed to remain immobile on the pedestals for a few seconds at certain moments in time, thus evoking something akin to living sculptures, and underlining the temporary nature of everything and the beauty of the ephemeral.

Muntean/Rosenblum view parkour, metaphorically, as equivalent to the work of contemporary artists and to the way in which they have to adapt and use the space where they exhibit, often with little time at their disposal, and with the danger involved in all their decisions. In addition,

usadas para entrenarse en el parkour. La instalación presenta seis módulos de distintas configuraciones tridimensionales, pintadas de colores también distintos. Estos módulos han sido diseñados por corredores de parkour coruñeses, siguiendo algunas recomendaciones de los artistas, transfiriendo al espacio museístico algo equivalente a lo que podría hallarse en un espacio urbano. Una *performance*, con estos corredores locales, tendrá lugar el día de la inauguración. Además de dibujar recorridos en el espacio, han sido instruidos para quedarse inmóviles en distintos momentos, por unos segundos, sobre las peanas, sugiriendo algo así como esculturas vivientes, y subrayando la transitoriedad de todo y la belleza de lo efímero.

Muntean/Rosenblum ven el parkour, de forma metafórica, como algo equivalente al trabajo de los artistas contemporáneos y a la forma en que deben de adaptarse y utilizar los espacios en los que exponen, a veces con poco tiempo para ello, y con el riesgo que implican todas sus decisiones. Más allá de esto, además, la instalación sugiere una interesante lectura política, al presuponer toma de conciencia y acción posterior. Quienes practican el parkour, como los artistas, como todos nosotros al fin y al cabo, debemos de imaginar soluciones para atravesar y superar contextos determinados y eventualmente actuar y llevar a la práctica reflexiones y decisiones. Sus imágenes fotográficas y fílmicas de corredores de parkour recogen también la belleza de los cuerpos atléticos.

the installation also adumbrates an interesting political interpretation, presupposing an awareness-raising and subsequent action. Traceurs, like artists, and ultimately like all of us, have to imagine solutions to cross through and overcome certain situations and to eventually act and implement reflections and decisions. Their photographic and filmic images of traceurs also capture the beauty of athletic bodies.

Among the paintings on show in the exhibition, as well as some examples of their earlier work, are two new series. One is called *Selfie*), and comprises a suite of portraits made from people's selfies, conceptually confronting two distinct attitudes, both in the time needed to make the images as well as to consume them, taking the original images out of the digital world. The intention of these works is not to capture the psychology of the person portrayed or their social status, as is the case in conventional portraits, but rather to invite a reflection on the characteristics that maintain painting's currency and uniqueness, while at once engaging with sociological concerns.

The second series of paintings introduces images that have been culled from videos viewed over one hundred thousand times on YouTube, what we call *viral videos*. These pictures are larger than normal and the style of painting is more expressive, with looser, more gestural brushwork, the two aspects used with a certain ironic intention. The viral videos are of all kinds,

for instance the one that lead to *Untitled (It's Turning Dumb...)* is a compilation of big explosions. Another highly popular subgenre is videos of people under the effects of anaesthesia, in situations like having wisdom teeth removed, the source of *Untitled (Between the Conception...)*. And yet another subgenre, without by any means exhausting the examples, is made up of slow motion images of all kinds, like a slice of watermelon, from which the image used in *Untitled (Beyond this Road...)* came. All these works are from 2017. As one might expect, there are also many videos with animals, both pets and wild animals; or of people training or practicing sports, often highlighting erotic aspects like prominent buttocks or bulging biceps. The most popular images among viewers are generally banal and created with a playful intention. Other times, however, they are eye-witness recordings of accidents or natural disasters.

The paintings in this series are paired with poetic texts by authors like Rainer Maria Rilke, T. S. Eliot, Paul Celan or Paul Bowles, which contrast sharply with them, both in terms of the origin of the two types of messages as well as who they are aimed at. Muntean/Rosenblum take the lines and the images out of their contexts, in a way reminiscent of how DJs work, creating frames of mind from mixing tracks they choose from a repertoire of music created by others, at times juxtaposing two totally unexpected tracks.

Entre las pinturas que se muestran en la exposición, además de algunas características de su trabajo anterior, se presentan otras de dos series nuevas. Una se titula *Selfie* Series, y está constituida por una serie de retratos hechos a partir de *selfies* de los retratados, confrontando conceptualmente dos actitudes distintas tanto en el tiempo necesario para realizar las imágenes, como en el de su consumo, y sacando las imágenes originarias del universo digital. La intención de estas obras no es reflejar la psicología de los retratados ni su estatus social, como en los retratos tradicionales, sino que es una invitación a reflexionar sobre las características que hacen que la pintura sea relevante y única todavía, además de referirse a cuestiones sociológicas.

La segunda serie de pinturas presenta imágenes que han sido extraídas de vídeos vistos más de cien mil veces por usuarios de YouTube, y que se conocen como *Viral videos*. Estas pinturas son de formatos más grandes de lo habitual y su estilo pictórico es más expresivo, con pinceladas más sueltas y gestuales, ambas cosas con una cierta intencionalidad irónica. Los vídeos virales son de distinta naturaleza, por ejemplo uno que reúne grandes explosiones y que ha dado lugar a *Untitled (It's turning dumb...)*. Otro subgénero considerablemente popular es el que presenta a personas bajo los efectos de la anestesia, en situaciones como la extracción de una muela del juicio, origen de *Untitled (Between the conception...)*. Y otro subgénero todavía,

sin agotar para nada los ejemplos, lo conforman imágenes a cámara lenta de cualquier cosa, como una rodaja de sandía, y de donde procede la imagen usada en *Untitled (Beyond this road...)*. Todas estas obras son de 2017. Como era de esperar, hay también muchos vídeos dedicados a animales, tanto salvajes como mascotas; o a personas entrenando o participando en actos deportivos, destacando a veces aspectos eróticos como nalgas prominentes o bíceps musculados. Estas imágenes favoritas de los usuarios suelen ser banales y su función es probablemente lúdica. En otras ocasiones, sin embargo, se deben a que alguien ha sido testigo de accidentes o desastres.

Las pinturas de esta serie están acompañadas por textos poéticos de autores como Rainer Maria Rilke, T. S. Eliot, Paul Celan o Paul Bowles, que contrastan enormemente con ellas, tanto por lo que ha dado origen a ambos tipos de mensajes como por quienes son sus destinatarios naturales. Muntean/Rosenblum sacan los versos y las imágenes de sus contextos, de una forma que relaciona su trabajo al de los *disc jockeys*, quienes crean estados de ánimo a partir de las mezclas y temas que escogen de un repertorio de músicas creadas por otras personas, y que también pueden yuxtaponer a otras del todo inesperadas.

La exposición presenta, además de las construcciones modulares para el parkour, cuatro esculturas. Una de ellas, *Untitled (A sudden instance...)*, de 2014, es una

As well as the modular constructions for the parkour performance, the exhibition also includes four sculptures. One of them, *Untitled (A Sudden Instance...)*, 2014, is a three-dimensional interpretation of previous paintings made with words and colours. The other three smaller sculptures, all untitled and made in 2016 and 2017, are at once interpretations of works on paper made with letters and emoji and are displayed on the pedestals used in the parkour installation. These works, with apparently mobile structures that enable elements to be combined to create words, include the spectator in the way in which they make up messages that can be interpreted.

Finally, *The Twilight of Our Heart* (2016) is a large installation accompanied by a video, which is presented here, as mentioned earlier, in a new version. In it, we can see, along a straight road that cuts through flat fields, a city in the distance under a cloudy sky which takes up half of the picture. The sunlight pierces through the clouds and lights up the city. The painstaking perfectionism with which the clouds, and indeed the composition in general, are rendered recalls the skies from the golden age of Dutch baroque landscape painting, and particularly the work of Jacob van Ruisdael (1628-1682), acclaimed as much as Constable for the way he painted clouds. Many of Ruisdael's works are undergirded by a grandiose conception, allowing him scope to display his skill in rendering natural phenomena in landscapes with great

interpretación tridimensional de pinturas anteriores hechas con palabras y colores. Las otras, más pequeñas, todas sin titular y realizadas en 2016 y 2017, son a su vez interpretaciones de obras sobre papel hechas con letras y *emojis* y se presentan sobre las peanas de la instalación del parkour. Estas obras, con estructuras de apariencia móvil e implicando la capacidad combinatoria para crear palabras, incluyen al espectador en la forma en que se auto-declaran mensajes que pueden ser interpretados.

The Twilight of Our Heart (2016), por último, es una instalación de grandes proporciones, acompañada por un vídeo, que se presenta aquí, como ya hemos dicho, en una nueva versión. En ella vemos, desde una carretera recta que atraviesa un campo plano, una ciudad a lo lejos bajo un cielo recubierto de nubes y que ocupa la mitad superior del cuadro. La luz del sol atraviesa las nubes iluminando la ciudad. La forma cuidadosa y detallista con la que están pintadas estas nubes, así como la composición en general, nos remiten a los cielos de los paisajes clásicos del barroco holandés, y en particular a la obra de Jacob van Ruisdael (1628-1682), apreciado tanto como Constable por la forma en que pintaba nubes. Muchas de las obras de Ruisdael son de concepción grandiosa, destacando su maestría para plasmar los fenómenos naturales en paisajes de una gran variedad, algunos de ciudades en la distancia con cielos espectacularmente nubosos. La carretera de Muntean/Rosenblum, volviendo a ellos,

variety, some of them with towns in the distance under spectacularly cloudy skies. Returning to Muntean/Rosenblum, their road leaves the picture and continues over the floor of the exhibition hall, until it arrives at what seems to be a police cordon, exactly at the point where the spectator stands to contemplate the work. The cordon insinuates difficulties or problems in reaching the city as the day draws to a close, but it also calls attention to the fact that spectators stop to look at what is in front of them.

In the film we see five singers on the other side of the cordon from where the spectator is positioned, singing a motet by Cristóbal de Morales (1500-1553), the Spanish renaissance composer celebrated for his sacred polyphonic music. To start with, the singers are shown in close-ups with strangely sweaty faces. Then it pans out to include them all, with the landscape of the city behind them, and we can now see that some of them are carrying backpacks. As they sing they look at notebooks, but also at smartphones and tablets; and one of them is wearing military boots and a safety shirt. The clothes they are wearing are familiar and ordinary, yet the fact that they are singing in this place does not seem to make sense. The difficulty in reaching the city and the words sung in the motet, which talks about human nature, intimate a variety of things, from the political situation in Europe caused by the refugee crisis,

se sale del cuadro, continuando sobre el suelo, hasta llegar a lo que parece un control policial, allí donde el espectador se coloca para contemplar la obra. El control sugiere dificultades o problemas para llegar a la ciudad mientras el día se acaba, pero también subraya que el espectador se detiene para reflexionar qué es lo que tiene delante.

En la película, vemos a cinco cantantes, al otro lado del control en el que se encuentra el espectador, cantando un motete del compositor renacentista español Cristóbal de Morales (1500-1553), famoso por su música polifónica de carácter sacro. Vemos a los cantantes en primeros planos, para empezar, y sus rostros están extrañamente sudorosos. Cuando logramos verlos a todos, con el paisaje de la ciudad detrás, vemos que algunos llevan mochilas; que cantan mirando cuadernos, pero también móviles y tabletas; y uno de ellos lleva botas militares y una camisa de seguridad. Las ropas de los cantantes son familiares y cotidianas; sin embargo, el hecho de que estén cantando en este lugar no deja de ser incongruente. La dificultad para llegar a la ciudad y las palabras cantadas en el motete, que trata sobre la naturaleza humana, sugieren varias cosas, de la situación política que vive Europa con las crisis de los refugiados, a la inevitabilidad de la muerte. La forma en que están cantando los actores, mirando hacia distintos

to the inevitability of death. The way in which the actors are singing, looking in different directions, unlike a conventional choir, underlines their individual isolation or solitude, even in a collective act like singing in group. In their notes on this work, the artists likened the human condition to a multitude of disperse islands drifting apart in a sea riven with currents of pre-formatted information.

Muntean/Rosenblum's work is, in consonance with Aby Warburg's ideas, a kind of science of the image unyielding to historiographic, formalist or iconological simplifications. Like the prestigious German historian, they are more worried about the meaning of things, scrutinising the power of images and how they are transformed over the course of time into a kind of mazelike collective memory. For instance, Warburg was able to perceive the pagan sources of Renaissance art and he believed that the process of creation is stimulated by a twofold, individual and collective, memory that provides room conducive for a space for thinking. Muntean/Rosenblum contemplate things rationally and in a balanced manner, yet they couple this attitude to a total identification with the present that can be chaotic and painful, thus tautening reason and imagination. This heightened tension, which lends their works an unresolvable even discomfiting quality, is also what makes them so attractive and stimulating.

puntos de vista, y no formando un coro tradicional, subraya su aislamiento o soledad, incluso en un acto colectivo como es cantar en grupo. En sus notas sobre esta obra, los artistas han mencionado que la condición humana aparece como una multitud fragmentada de islas que se alejan a la deriva en un mar de corrientes de información pre-formateadas.

La obra de Muntean/Rosenblum constituye, en la estela de las ideas de Aby Warburg, una suerte de ciencia de la imagen ajena a simplificaciones historiográficas, formalistas o iconológicas. Como el prestigioso historiador alemán, se preocupan más por el sentido de las cosas, considerando el poder de las imágenes y cómo estas se transforman a lo largo del tiempo para constituir de forma laberíntica una suerte de memoria colectiva. Warburg fue capaz de ver, por ejemplo, cómo el arte del Renacimiento tenía fuentes paganas. Para él, el proceso de creación se estimula por una doble memoria, individual y colectiva, que facilita un lugar propicio para el espacio del pensamiento. Muntean/Rosenblum contemplan las cosas de una forma racional y equilibrada, pero compaginan esa actitud con una identificación completa con el presente que puede ser caótica y dolorosa, tensando así razón e imaginación. Esta tensión, que da a sus obras una característica de irresolución, y malestar incluso, es lo que las hace tan atractivas y estimulantes.





They felt themselves becoming more insubstantial, less real – if the heaviest

and least **IMPORTANT** parts of them were dissolving in the effulgent **LIGHT**.

*Sin título (Sentían que...), 2016. Acrílico y tiza sobre lienzo. 195 x 270 cm
Untitled (They felt themselves...), 2016. Acrylic and chalk on canvas. 195 x 270 cm*



"LIFE CAN BE MAGNIFICENT AND OVERWHELMING - THAT IS THE WHOLE TRAGEDY. WITHOUT BEAUTY, LOVE, OR DANGER IT WOULD ALMOST BE EASY TO LIVE."

Sin título (*La vida puede ser...*), 2015. Óleo sobre lienzo, 220 x 260 cm
Untitled (*Life can be...*), 2015. Oil on canvas, 220 x 260 cm



Sin título (Hay momentos...), 2012. Óleo sobre lienzo. 220 x 260 cm
Untitled (There are moments...), 2012. Oil on canvas. 220 x 260 cm



THERE ARE MOMENTS WHEN A KIND OF CLARITY COMES OVER YOU, AND SUDDENLY YOU CAN SEE THROUGH WALLS TO ANOTHER DIMENSION THAT YOUD FORGOTTEN OR CHOSEN TO IGNORE IN ORDER TO CONTINUE LIVING WITH THE VARIOUS ILLUSIONS THAT MAKE LIFE, PARTICULARLY LIFE WITH OTHER PEOPLE, POSSIBLE.



Sin título (*Aquí está lo oculto...), 2015. Óleo sobre lienzo. 180 x 220 cm
Untitled (*There is the hidden...), 2015. Oil on canvas. 180 x 220 cm**



THERE IS THE HIDDEN PRESENCE OF OTHERS IN US, EVEN THOSE WE HAVE KNOWN BRIEFLY. WE CONTAIN THEM FOR THE REST OF OUR LIVES. AT EVERY BORDER WE CROSS.



OUR CURSE IS THAT WE ARE FORCED TO INTERPRET LIFE AS A SERIES OF EVENTS
FIGURE OUT WHAT OUR PARTICULAR STORY IS, WE FEEL LOST SOMEHOW.

- A STORY - AND WHEN WE CAN'T

Sin título (Nuestra maldición es...) / Untitled (Our curse is...), 2015. Óleo sobre lienzo, 190 x 220 cm
Untitled (Our curse is...), 2015. Oil on canvas, 190 x 220 cm

Sin título (Toda vida es...), 2015. Acrílico y lápiz sobre lienzo. 220 x 150 cm
Untitled (Every life is...), 2015. Acrylic and crayon on canvas. 220 x 150 cm



Every ~~life~~ is inexplicable. No matter how many facts are told, no matter how many details are given, the essential ~~life~~ resists telling.



But WHAT did we really know, even of one another? We never thought of a **FUTURE**. Our small solar system -

WHAT was it heading towards? And how long would each of us mean something to the others?

Sin título (Pero qué hicimos...), 2015. Acrílico y lápiz sobre lienzo. 277 x 465 cm
Untitled (But what did we...), 2015. Acrylic and crayon on canvas. 277 x 465 cm



Sin título (No podemos...), 2015. Acrílico y lápiz sobre lienzo. 285 x 405 cm
Untitled (We don't get to...), 2015. Acrylic and crayon on canvas. 285 x 405 cm



WE DON'T GET TO CHOOSE OUR OWN **HEARTS**. WE

CAN'T MAKE OURSELVES WANT WHAT'S GOOD FOR US OR WHAT'S GOOD FOR OTHER PEOPLE. WE DON'T GET TO CHOOSE THE PEOPLE WE ARE.





This is a small part of what has happened. This is a small part of how it has been. You do not need to go beyond **LONGER**.

You do not need to imagine or wonder or dream. This is a small part of the truth.

Sin título (Esto es una pequeña parte...) , 2016. Acrílico y lápiz sobre lienzo, 293 x 436 cm
Untitled (This is a small part...) , 2016. Acrylic and crayon on canvas, 293 x 436 cm



El Crepúsculo de Nuestro Corazón, 2016. Instalación, técnica mixta. 280 x 600 x 400 cm
The Twilight of Our Heart, 2016. Installation, mixed media. 280 x 600 x 400 cm





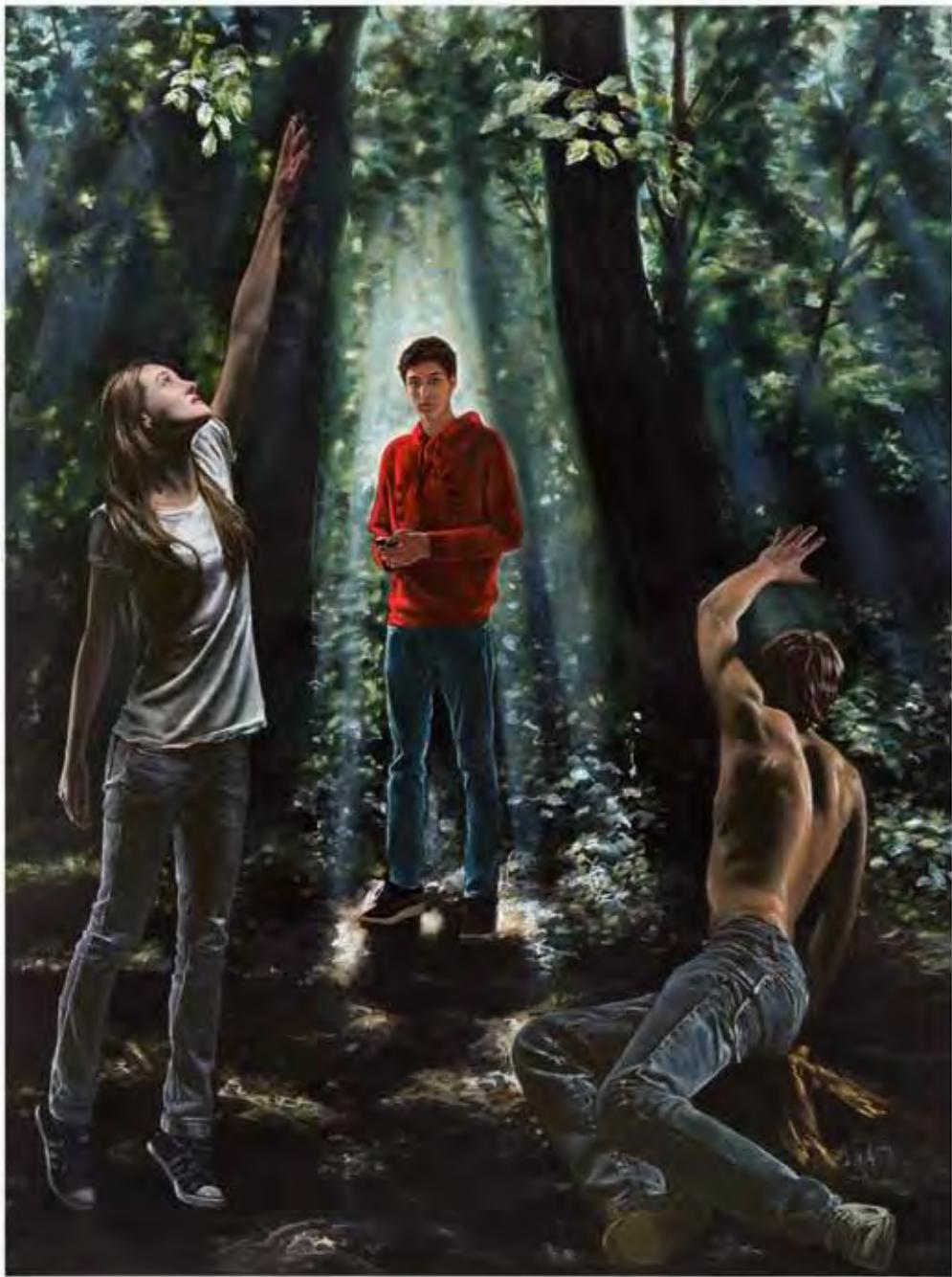


THOUGHTS ARE REAL. WORDS ARE REAL. EVERYTHING HUMAN IS REAL, AND SOMETIMES WE KNOW
WE LIVE IN THE PRESENT, BUT THE FUTURE IS INSIDE US AT EVERY MOMENT.

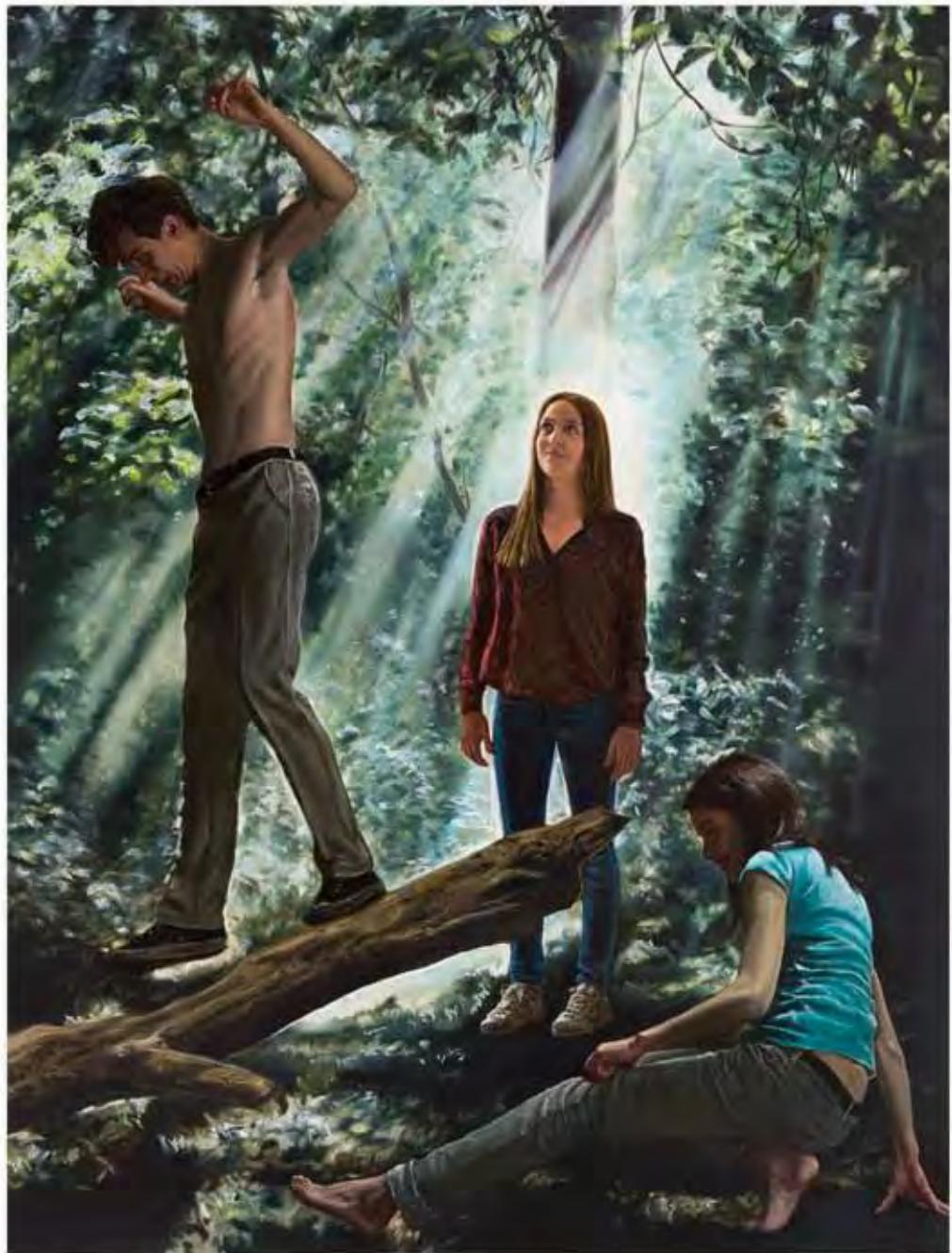
THINGS BEFORE THEY HAPPEN, EVEN IF WE AREN'T AWARE OF IT.

Sin título (Los pensamientos son reales...), 2016. Óleo y tiza sobre lienzo. 185 x 250 cm
Untitled (Thoughts are real...), 2016. Oil and chalk on canvas. 185 x 250 cm

Sin título (El mismo es...), 2017. Óleo y tiza sobre lienzo. 174 x 140 cm
Untitled (The same is...), 2017. Oil and chalk on canvas. 174 x 140 cm

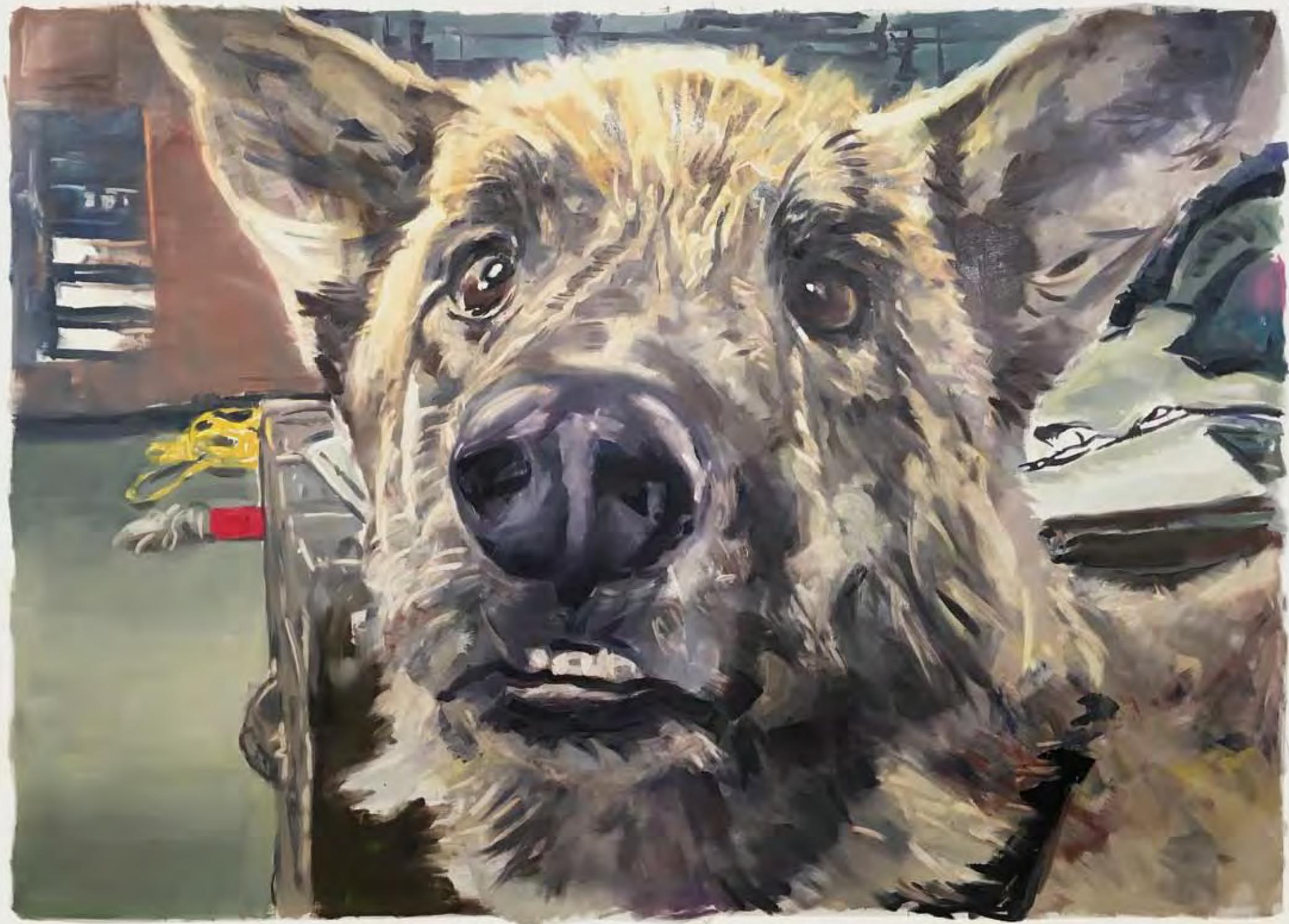


THE SAME IS DIFFERENT EVERY DAY.



FOREVER IS COMPOSED OF NOWS.

Sin título (Siempre se compone...), 2017. Óleo y tiza sobre lienzo. 174 x 140 cm
Untitled (Forever is composed...), 2017. Oil and chalk on canvas. 174 x 140 cm



THE EVERYTHING LOOKS OUT WITHOUT EYES. WHAT

ARE WE? BETWEEN EVERYTHING AND NO.

Sin título (*El todo mira...*), 2018. Óleo sobre lienzo. 287 x 390 cm
Untitled (*The everything looks out...*), 2018. Oil on canvas. 287 x 390 cm



HOW LOVELY THE SUNLIGHT WAS THIS EVENING, HOW HEARTLESS. THEY FELT AS IF THEY WERE BALANCING
AND LIGHT, THAT WOULD COLLAPSE IF THEY MADE THE SLIGHTEST STIRR.

SOMETHING BETWEEN THEM, SOME DELICATE STRUCTURE SPUN OUT OF AIR

Sin título (Qué bonita la luz del sol...), 2017. Óleo y lápiz sobre lienzo. 236 x 320 cm
Untitled (How lovely the sunlight...), 2017. Oil and crayon on canvas. 236 x 320 cm

Sin título (Era como si...), 2017. Óleo y lápiz sobre lienzo. 236 x 334 cm
Untitled (It was as though...), 2017. Oil and crayon on canvas. 236 x 334 cm

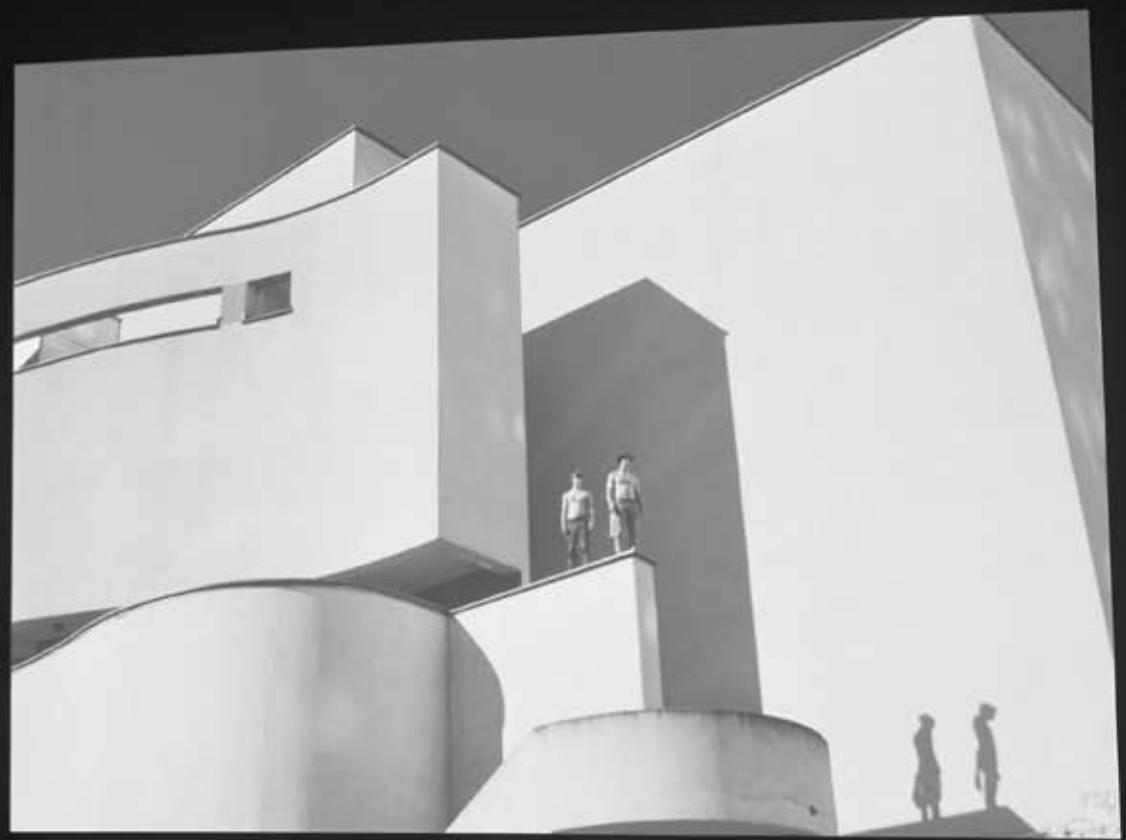


IT WAS AS THOUGH A DISPENSATION HAD BEEN GIVEN FOR THESE FEW
AND ALMOST LIGHTEARTED.

MINUTES. NO ONE SEEMED TO KNOW EXACTLY WHAT TO DO OR HOW TO BEHAVE, AND YET THEY FELT RELIEVED



"I AM AS THOROUGHLY DISAPPOINTED AND DEPRESSED AS I CAN BE FOR THESE PAST FEW MONTHS. NO ONE SEEMS TO KNOW EXACTLY WHAT TO DO OR HOW TO REACH ME, AND YET THEY FEEL RELIEVED."





Lives were changed and **MOVED** by a lot of small cues, chance meetings, history

made by a million trivial moments. **TOP** motivation to celebrate or observe or record.

Sin título (*Las vidas cambiaron...*), 2016. Acrílico y lápiz sobre lienzo. 290 x 395 cm
Untitled (*Lives were changed...*), 2016. Acrylic and crayon on canvas. 290 x 395 cm



WHAT COULD THEY DO NOW TO FIND THE ANSWERS THEY WERE LOOKING FOR, TO FIND THE PEOPLE THEY HAD NEVER KNOWN THEY HAD LOST?

Sin título (Qué harían ahora...), 2014. Óleo sobre lienzo, 180 x 220 cm
Untitled (What could they do now...), 2014. Oil on canvas, 180 x 220 cm





They were not thinking anything, or not in mind, **anyway**. It was the strangest thing they had experienced in their life so far, just seeing them.

the look of everything somehow different from anything they were accustomed to

*Sin título (No pensaban...), 2016. Acrílico y lápiz sobre lienzo. 280 x 399 cm
Untitled (They were not thinking...), 2016 Acrylic and crayon on canvas 280 x 399 cm*



IT'S TURNING DUMB, TURNING DEAF BEHIND OUR EYES. I SEE THE POISON

FLOWER. IN ALL MANNER OF WORDS AND SHAPES.

Sin título (Se enmudece...), 2017. Óleo sobre lienzo, 286 x 464 cm
Untitled (It's turning dumb...), 2017. Oil on canvas, 286 x 464 cm

Sin título (Nadie va a volver a creamos...), 2017. Óleo sobre lienzo. 260 x 430 cm
Untitled (No-man kneads us again...), 2017. Oil on canvas. 260 x 430 cm



NO-MAN KNEADS US AGAIN OUT OF EARTH

AND LOAM, NO-MAN SPIRITS OUR DUST. NO-MAN.



NO MAN KNEADS US AGAIN OUT OF EARTH AND I DARE NO MAN SPIRITS OUR DUST NO MAN



IT'S TURNING DUMB TURNING DEAF BEHIND OUR EYES I SEE THE POISON FLOWERS IN ALL MANNER OF WORDS AND SHAPES



BUT THIS HAVING BEEN ONCE, THOUGH ONLY ONCE, HAVING BEEN ONCE

ON EARTH - CAN IT EVER BE CANCELLED?

Sin título (Pero como ha existido ya una vez...), 2017. Óleo sobre lienzo. 277 x 346 cm
Untitled (But this having been once...), 2017. Oil on canvas. 277 x 346 cm

Sin título (Hay una forma...), 2017. Óleo sobre lienzo. 286 x 356 cm
Untitled (There is a way...), 2017. Oil on canvas. 286 x 356 cm



THERE IS A WAY TO MASTER SILENCE CONTROL ITS

CURVES. INHABIT ITS DARK CORNERS AND LISTEN TO THE HISS OF TIME OUTSIDE.



BETWEEN THE CONCEPTION AND THE CREATION BETWEEN THE

EMOTION AND THE RESPONSE FALLS THE SHADOW.)

Sin título (*Entre la concepción...*), 2017. Óleo sobre lienzo. 258 x 422 cm
Untitled (*Between the conception...*), 2017. Oil on canvas. 258 x 422 cm





THEY PAY OFF THE DEBT THAT SPARKED THEIR ORIG'N. THEY PAY IT OFF

BECAUSE OF A WORD THAT EXISTS UNJUSTLY, LIKE SUMMER.

Sin título (*Pagan la deuda...*), 2017. Óleo sobre lienzo. 262 x 430 cm
Untitled (*They pay off the debt...*), 2017. Oil on canvas. 262 x 430 cm

Sin título (Más allá de este camino...), 2018. Óleo sobre lienzo. 268 x 435 cm
Untitled (Beyond this road...), 2018. Oil on canvas. 268 x 435 cm



BEYOND THIS ROAD THE BLACKNESS BENDS

IN WARMTH BEGIN WITH THAT. THE BEAUTIFUL COMES LATER.



Sin título (No, no es un ojo inyectado...), 2018. Óleo sobre lienzo, 276 x 451 cm
Untitled (No, it's not an eye turned...), 2018. Oil on canvas, 276 x 451 cm

NO, IT'S NOT AN EYE TURNED BLOODSHOT IN ITS RAGE

TO SEE THE EDGES OF THE TINY EARTH.



NO, IT'S NOT A WEIRD SIGHT
IT'S THE DISGRACE OF THE WORLD





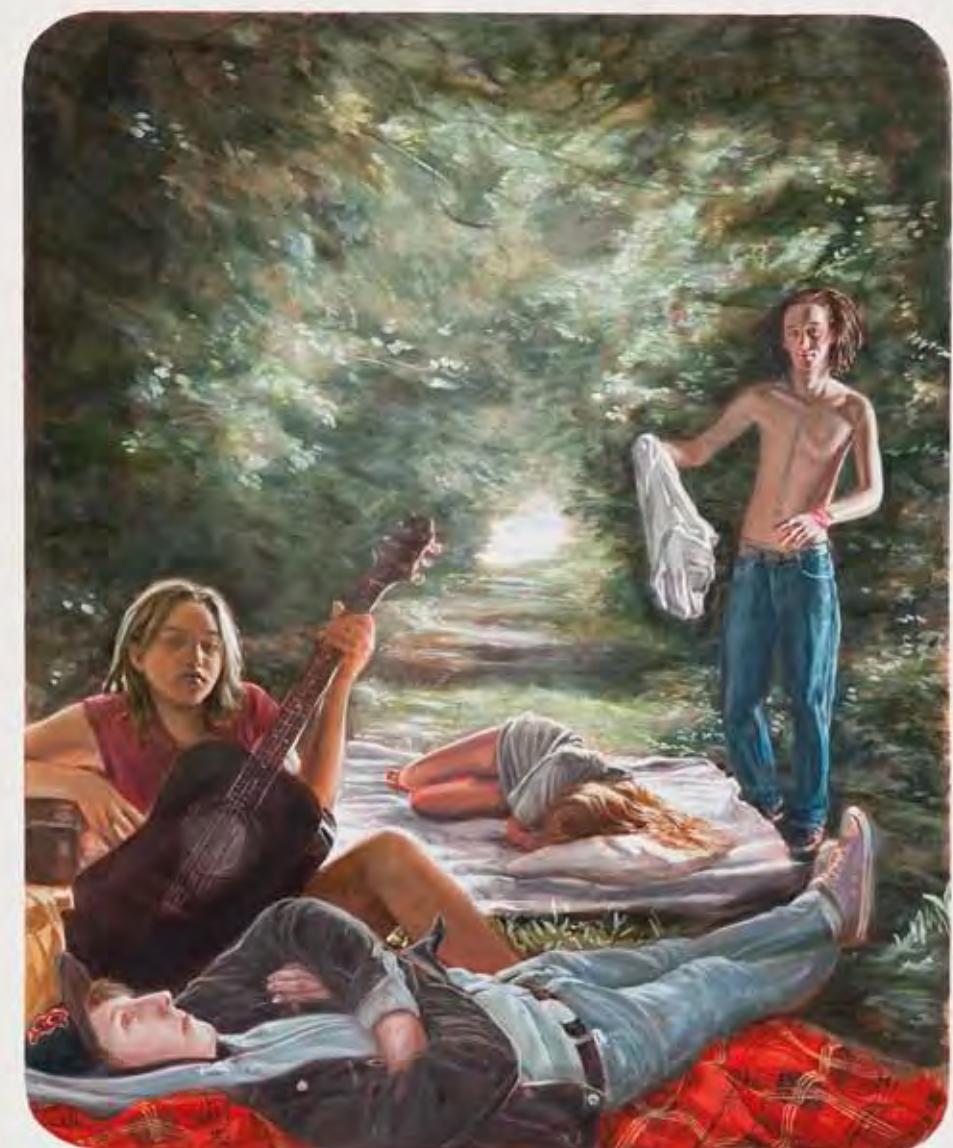
Sin título (Aquella oscuridad profunda...), 2018. Óleo sobre lienzo. 291 x 432 cm
Untitled (That profound darkness...), 2018. Oil on canvas. 291 x 432 cm



Sin título (Las cosas son...), 2016. Acrílico y lápiz sobre lienzo. 235 x 144 cm
Untitled (Things are what they...), 2016. Acrylic and crayon on canvas. 235 x 144 cm



Things are what they are. They ~~are~~ all the things we think they ~~are~~, all the things we sense they ~~are~~, and more. They are themselves.



ALWAYS TRY TO KEEP A PATCH OF SKY ABOVE YOUR LIFE.

Sin título (Trata siempre de tener...), 2011. Óleo sobre lienzo. 165 x 120 cm
Untitled (Always try to keep...), 2011. Oil on canvas. 165 x 120 cm



INTO THE EMPTINESS THAT WEIGHS MORE THAN THE UNIVERSE

ANOTHER UNIVERSE BEGINS SMALLER THAN THE LAST.

Sin título (No pensaban...), 2018. Óleo sobre lienzo. 268 x 436 cm
Untitled (They were not thinking...), 2018. Oil on canvas. 268 x 436 cm





This **STOP** [x] long moment living example can in the terms of elected darkness. There were drawn with **ALL** this, when it was as though they had low dimensions, had emphasized the spot their were and became **►** strong without advances. ▲ view which in **MOTIVATION** light.

Sin título /Se quedaron por un largo.../, 2016. Acrílico y lápiz sobre lienzo, 285 x 545 cm
Untitled (They stood for a long...), 2016. Acrylic and crayon on canvas, 285 x 545 cm

EXPOSICIONES EXHIBITIONS

MUNTEAN/ROSENBLUM

Markus Muntean (Graz, Austria) y Adi Rosenblum (Haifa, Israel) nacen en 1962. Colaboran desde 1992

Exposiciones individuales (selección)

2018 —
MAC, Museo de Arte Contemporáneo, A Coruña, España
MOCAK, Museum of Contemporary Art, Cracovia, Polonia

2017 —
Parkview Museum, Pequín, China
Ron Mandos, Ámsterdam, Países Bajos

2016 —
Galería Mário Sequeira, Braga, Portugal

2015 —
Horrach Moya, Palma, España
André Simoens, Knokke, Bélgica

2014 —
Galerie Zink, Berlín
Institut für zeitgenössische Kunst, Núremberg, Alemania

2013 —
Bob van Orsouw, Zúrich, Suiza
Philara Sammlung zeitgenössischer Kunst, Düsseldorf, Alemania

2012 —
The Management of Insignificance, CAC Málaga, Málaga, España
Team Gallery, Nueva York, EE. UU.
Nemesims, Georg Kargl, Viena, Austria

2011 —
Galeria Mário Sequeira, Braga, Portugal
Sommer Contemporary Art, Tel Aviv, Israel

2010 —
Maureen Paley, Londres, Reino Unido
Georg Kargl, Viena, Austria

2009 —
Team Gallery, Nueva York, EE. UU.

Born 1962 Markus Muntean in Graz, Austria / Adi Rosenblum in Haifa, Israel. Collaborate since 1992

Solo Exhibitions (selected)

2018 —
MAC, Museo de Arte Contemporáneo, Coruña, Spain
MOCAK, Museum of Contemporary Art, Krakow, Poland

2017 —
Parkview Museum, Beijing, China
Ron Mandos, Amsterdam, Holland

2016 —
Galeria Mário Sequeira, Braga, Portugal

2015 —
Horrach Moya, Palma, Spain
André Simoens, Knokke, Belgium

2014 —
Galerie Zink, Berlin
Institut für zeitgenössische Kunst, Núremberg, Germany

2013 —
Bob van Orsouw, Zúrich, Switzerland
Philara Sammlung zeitgenössischer Kunst, Düsseldorf, Germany

2012 —
“The Management of Insignificance”, CAC Málaga, Málaga, Spain
Team Gallery, New York, USA
“Nemesims”, Georg Kargl, Vienna, Austria

2011 —
Galeria Mário Sequeira, Braga, Portugal
Sommer Contemporary Art, Tel Aviv, Israel

2010 —
Maureen Paley, London, Great Britain
Georg Kargl, Viena, Austria

2009 —
Team Gallery, New York, USA

2008 —
Between what was and what might be, Essl Museum, Klosterneuburg/Viena, Austria
Arndt & Partner, Berlín, Alemania

2007 —
Sommer Contemporary Art, Tel Aviv, Israel
Arario Gallery, Seúl, Corea del Sur
Maureen Paley, Londres, Reino Unido
Team Gallery, Nueva York, EE. UU.

2006 —
Make death listen, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Alemania

2005 —
Make death listen, MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, España
Shroud, Centre d’Art Santa Mònica, Barcelona, España
Arndt & Partner, Zúrich, Suiza
Filmpresentation at MAK, Viena, Austria
We live in a twilight, Műcsarnok, Budapest, Hungría

2004 —
Disco, Maureen Paley, Londres, Reino Unido
Jack Hanley, San Francisco, USA
“Far Away From Why”, Arndt und Partner, Berlín, Germany
Viennale 2005, Gartenbau Kino, Vienna, Austria

2003 —
“It Is Never Facts That Tell”, Tate Britain, Art Now, London, Great Britain
“It Is Never Facts That Tell”, Platform for Art, Gloucester Road Station in collaboration with Tate Britain, London, Great Britain
“How Soon Is Now”, Georg Kargl, Vienna, Austria

2002 —
“It Is Never Facts That Tell”, Tate Britain, Art Now, Londres, Reino Unido
“It Is Never Facts That Tell”, Platform for Art, Gloucester Road Station en colaboración con la Tate Britain, Londres, Reino Unido

2001 —
“How Soon Is Now”, Georg Kargl, Viena, Austria
“Being in and out of love too many times makes it harder to love”, Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne, Australia

2003 —
Maureen Paley - Interim Art, Londres, Reino Unido
There Is A Silence To Fill, Salzburger Kunstverein, Salzburgo, Austria
Not to be. Not to be at all, Porsche Hof, Salzburgo, Austria
Sommer Contemporary Art, Tel Aviv, Israel
Franco Noero, Turin, Italy

2002 —
To Die For, De Appel, Ámsterdam, Países Bajos
Billboards, Kunsthause Bregenz, Bregenz, Austria
Sommer Contemporary Art, Tel Aviv, Israel

2001 —
Georg Kargl, Vienna, Austria
Maureen Paley, Interim Art, London, Great Britain
Art & Concept, Paris, Francia
Chicagoprojectroom, Los Angeles, USA

2000 —
Where else, SECESSION, Viena, Austria
I always tell you the truth unless of course I am lying to you, Kunsthaus Glarus, Glarus, Suiza
Minoritengalerie, Graz, Austria
Susanna Kulli, St. Gallen, Suiza
Jack Tilton, Nueva York, EE. UU.
Magazin 4, Bregenz, Austria

1999 —
Georg Kargl, Viena, Austria
Galleria Franco Noero, Turín, Italia
MWMWM, Nueva York, EE. UU.
Chicago Project Room, Chicago, EE. UU.

1998 —
Lonley Facts, Kunsthalle Luckenwalde, Luckenwalde, Alemania

1997 —
Slaymobil, City Racing Gallery, Londres, Reino Unido
Slaymobil, Galerie Shift, Berlín, Alemania
People Forever, Kunstverein Ludwigsburg, Ludwigsburg, Alemania

1996 —
Body Shop, Galerie Kidmat Eden, Tel Aviv, Israel

2003 —
Maureen Paley - Interim Art, London, Great Britain
"There Is A Silence To Fill", Salzburger Kunstverein, Salzburgo, Austria
"Not to be. Not to be at all", Porsche Hof, Salzburgo, Austria
Sommer Contemporary Art, Tel Aviv, Israel
Franco Noero, Turin, Italy

2002 —
"To Die For", De Appel, Amsterdam, Holland
"billboards", Kunsthause Bregenz, Bregenz, Austria
Sommer Contemporary Art, Tel Aviv, Israel

2001 —
Georg Kargl, Vienna, Austria
Maureen Paley, Interim Art, London, Great Britain
Art & Concept, Paris, Francia
Chicagoprojectroom, Los Angeles, USA

2000 —
"Where else", SECESSION, Vienna, Austria
"I always tell you the truth unless of course I am lying to you", Kunsthaus Glarus, Glarus, Suiza
Minoritengalerie, Graz, Austria
Susanna Kulli, St. Gallen, Suiza
Jack Tilton, New York, USA
Magazin 4, Bregenz, Austria

1999 —
Georg Kargl, Vienna, Austria
Galleria Franco Noero, Turin, Italy
MWMWM, Brooklyn/New York, USA
Chicago Project Room, Chicago, USA

1998 —
"Lonley Facts", Kunsthalle Luckenwalde, Luckenwalde, Alemania

1997 —
"Slaymobil", City Racing Gallery, London, Great Britain
"Slaymobil", Galerie Shift, Berlin, Germany
"People Forever", Kunstverein Ludwigsburg, Germany

1996 —
"Body Shop", Galerie Kidmat Eden, Tel Aviv, Israel

Exposiciones colectivas (selección)

2018 —
Trauma / Distress / Ecstasy, Emptiness.
Formulas of Pathos 1900-2018, The Gallery of West Bohemia, Pilsen, Czech Republic
Glaube Liebe Hoffnung, Kunsthause Graz, Austria

2017 —
Imaginary Asia, Nam June Paik Art Center, Gyeonggi-do, Corea del Sur
Oh... Jakob Lena Knebl und die mumok Sammlung, mumok, Vienna, Austria
Spiegelnde Fenster- Reflexionen von Welt und Selbst, 21er Haus, Vienna, Austria
The Present Order, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Alemania
Escenas: acción y representación. Colección Los Bragales, MUPAM, Málaga, España
Bilder der Sprache - Sprache der Bilder, Dom Museum, Viena, Austria
On Display II, Sammlung Philara, Düsseldorf, Alemania
The Artist's Voice, The Parkview Museum, Singapore

2016 —
Intrigantes Incertitudes, Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Étienne, Francia
Once in a Lifetime, Oude Kerk, Ámsterdam, Países Bajos
Collection 6, MOCAK, Cracovia, Polonia
L'arte differente, MAXXI, Roma, Italia
Innsbruck International. Biennial of the Arts, Innsbruck, Austria
Fragmentos a su imán, Galería Horrach Moya, Palma, España

2015 —
Drawing Now, Albertina, Viena, Austria
Dialog der Meisterwerke, Städelsches Kunstmuseum, Frankfurt, Alemania
"My Selfie & I", Tel Aviv Museum, Israel
"We Gave Our Best", Esxla, Los Angeles, USA

Group Exhibitions (selected)

2018 —
"Trauma, Distress, Ecstasy, Emptiness.
- Formulas of Pathos", The Gallery of West Bohemia, Pilsen, Czech Republic
"Glaube Liebe Hoffnung", Kunsthause Graz, Austria

2014 —
Texte in der Kunst, Galerie Kargl, Viena, Austria
Les esthétiques d'un monde
désenchanté, CAC Meymac, Francia
 EMAP 2014, Ewha Media Art Presentation,
 Ehwa University, Seúl, Corea del Sur
States of Mind, Maison Particulière,
 Brussels, Belgium
 "Bittersüsse Zeiten", Kunsthaus
 Stade, Germanny
 "Feels Like Heaven", Sommer
 Contemporary Art, Tel Aviv, Israel

2013 —
Die Sammlung #4, 21er Haus, Vienna
 Nachbilder, Sammlungsausstellung, Stiftung
 Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig

2012 —
 "Die Sammlung", 21er Haus, Vienna, Austria
 "Sehnsucht", Castle of Gaasbeek, Belgium
 "Una Mirada Múltiple. Selecciones
 de la Colección Ella Fontanals-
 Cisneros", Museo de Bellas Artes,
 Havana Biennial, Havana, Cuba
 "Common History and Its Private
 Stories. Geschichte und Geschichten",
 Sofia Art Gallery, Sofia, Bulgaria
 "COLAPSO. Colección MUSAC",
 EHospedería Fonseca. Universidad
 de Salamanca, Salamanca, Spain
 "Eros & Thanatos", Werkschauhalle,
 Baumwollspinnerei, Leipzig, Germany
 "Röcke tragen. Die Inszenierung von Kleidung
 in der zeitgenössischen Fotografie und Plastik",
 Museum der Moderne, Salzburg, Austria
 "Beauty Contest", MUSA, Vienna, Austria

2011 —
 "Creating the New Century: Contemporary
 Art from the Dicke Collection", The
 Dayton Art Institute, Dayton, EE. UU.
 "The last first Decade", Ellipse
 Foundation, Alcoitão, Portugal

2014 —
 Texte in der Kunst, Galerie Kargl, Vienna
 Les esthétiques d'un monde
 désenchanté, CAC Meymac France
 EMAP 2014, Ewha Media Art Presentation,
 Ehwa University, Seoul, Korea
States of Mind, Maison Particulière,
 Brussels, Belgium
 "Bittersüsse Zeiten", Kunsthaus
 Stade, Germanny
 "Feels Like Heaven", Sommer
 Contemporary Art, Tel Aviv, Israel

2013 —
Die Sammlung #4, 21er Haus, Vienna
 Nachbilder, Sammlungsausstellung, Stiftung
 Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig

2012 —
 "Die Sammlung", 21er Haus, Vienna, Austria
 "Sehnsucht", Castle of Gaasbeek, Belgium
 "Una Mirada Múltiple. Selecciones
 de la Colección Ella Fontanals-
 Cisneros", Museo de Bellas Artes,
 Havana Biennial, Havana, Cuba
 "Common History and Its Private
 Stories. Geschichte und Geschichten",
 Sofia Art Gallery, Sofia, Bulgaria
 "COLAPSO. Colección MUSAC",
 EHospedería Fonseca. Universidad
 de Salamanca, Salamanca, Spain
 "Eros & Thanatos", Werkschauhalle,
 Baumwollspinnerei, Leipzig, Germany
 "Röcke tragen. Die Inszenierung von Kleidung
 in der zeitgenössischen Fotografie und Plastik",
 Museum der Moderne, Salzburg, Austria
 "Beauty Contest", MUSA, Vienna, Austria

2011 —
 "Creating the New Century: Contemporary
 Art from the Dicke Collection", The
 Dayton Art Institute, Dayton, USA
 "The last first Decade", Ellipse
 Foundation, Alcoitão, Portugal

ALBERTINA CONTEMPORARY - Gerhard Richter - Kiki Smith, Albertina, Vienna, Austria
Körper Codes, *Museum der Moderne*, Salzburg, Austria
 „Beauty Contest”, Austrian Cultural Forum, New York, USA
 „Familienbande”, Galerie Thomas, Munich, Germany
 „Urban Photography in Europe from 1970's”, Pavillon Populaire Montpellier, France

2010 —
 "Menschenbilder – Aus der Sammlung", Museum der Moderne, Salzburg, Austria
 "Director's Choice", ARKEN Museum for Moderne Kunst, Ishøj, Denmark
 "Long time no see", The Brno House of Arts - Central Building, Brno, Czech Republic
 "Angst hat große Augen", Werkleitz Festival, Halle/Saale, Germany
 "La Fuerza de la Palabra", Guadalajara Mexico, Mexico
 "Lust und Laster. Die sieben Todsünden von Dürer bis Nauman", Kunstmuseum Bern in cooperation with Zentrum Paul Klee, Bern, Switzerland
 "Changing the world", ARNDT Berlin, Germany
 "No New Thing Under The Sun", Royal Academy, London, Great Britain
 „Repeat all”, Centro Cultural Chacao, Caracas, Venezuela

2009 —
 "Being in the World: Selections from the Ella Fontanals-Cisneros Collection", Cisneros fontanals art foundation, Miami, USA
 "Globalizados/Globalized", Huesca's Periferias Festival, MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Spain
 "Sur le dandysme aujourd'hui : From Shop Window Mannequin to Media Star", Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Spain

2009 —
Being in the World: Selections from the Ella Fontanals-Cisneros Collection, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, EE. UU.
Globalizados/Globalized, Festival Periferias, MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, España
Sur le dandysme aujourd'hui: From Shop Window Mannequin to Media Star, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España

Aspekte des Sammelns, Essl Museum, Klosterneuburg/Viena, Austria
Conflicting Tales: Subjectivity (Quadlogy, Part 1), Burger Collection, Berlin, Alemania
ART TLV 09, Tel Aviv, Israel
MI VIDA. From Heaven to Hell, Mücsarnok, Kunsthalle Budapest, Hungary
HUÉSPED: Colección MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO), Rosario, Argentina
Common history and its private stories, MUSA, Viena, Austria
HUÉSPED: Colección MUSAC, MNBA, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina
Rewind, fast forward, Neue Galerie Graz, Graz, Austria
Repeat All, MIS, Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brazil

2008 —
Voyage sentimental, Mediations Biennale Poznań, Polonia
Drawing now – drawing then, Arndt & Partner, Zúrich, Suiza
System Mensch. Werke aus der Sammlung des MdM Salzburg, Museum der Moderne, Salzburgo, Austria
Freundliche Feinde / Friendly Enemies, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Alemania
KOMPLEX. Österreichische Gegenwartskunst aus der Sammlung Essl, Klosterneuburg/Wien, Museum am Ostwall, Dortmund, Alemania
Central Europe Revisited II, Schloss Esterházy, Eisenstadt, Austria
Si no puedo dibujarlo..., masART, Galería, Barcelona, España

2007 —
Young at Heart, Galería Helga de Alvear, Madrid, España
Come, come, come into my world, Ellipse Foundation, Alcoitão, Portugal

"Aspekte des Sammelns", Essl Museum, Klosterneuburg/Viena, Austria
"Conflicting Tales: Subjectivity (Quadlogy, Part 1)", Burger Collection, Berlin, Germany
ART TLV 09, Tel Aviv, Israel
"MI VIDA. From Heaven to Hell", Mücsarnok, Kunsthalle Budapest, Hungary
"HUÉSPED: Colección MUSAC", Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO), Rosario, Argentina
"Common history and its private stories.", MUSA, Viena, Austria
"HUÉSPED: Colección MUSAC", MNBA, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina
"Rewind, fast forward", Neue Galerie Graz, Graz, Austria
"Repeat All", MIS, Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brazil

2008 —

"Voyage sentimental", Mediations Biennale in Poznan, Poland
"Drawing now – drawing then", Arndt & Partner, Zurich, Switzerland
"System Mensch. Werke aus der Sammlung des MdM Salzburg", Museum der Moderne, Salzburg, Austria
"Freundliche Feinde / Friendly Enemies", Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany
"KOMPLEX. Österreichische Gegenwartskunst aus der Sammlung Essl, Klosterneuburg/Wien", Museum am Ostwall, Dortmund, Germany
"Central Europe Revisited II", Schloss Esterházy, Eisenstadt, Austria
"Si no puedo dibujarlo...", Mas Art Gallery, Barcelona, Spain

2007 —

"Young at Heart", Galeria Helga de Alvear, Madrid, Spain
"Come, come, come into my world", Ellipse Foundation, Alcoitão, Portugal

EXISTENCIAS, MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, España
Zeichen und Zeichnung, Charim Galerie, Viena, Austria
The Aggression of Beauty II, Arndt & Partner, Berlin, Germany
art_clips.ch.at.de, ZKM, Karlsruhe, Germany
Zurück zur Figur. Malerei der Gegenwart, Kunsthaus, Vienna, Austria
Cuestión Xeracional (Generational Issue), Centro Galego de Arte Contemporánea CGAC, Santiago de Compostela, Spain
Painting Now, Kunsthall Rotterdam, Rotterdam, Netherlands
VAC - Colección Valencia Arte Contemporánea, IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, Spain
Repeat All, Matucana100, Santiago de Chile, Chile

2006 —

ARS 06, Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finland
The Triumph of Painting V, Saatchi Gallery, Londres, Reino Unido
The Wonderful Fund: Art for the New Millennium 2000-2005, Pallant House Gallery, Chichester, Great Britain
Permanent 06 – Werke aus der Sammlung Essl, Essl Museum, Klosterneuburg/Viena, Austria
Repeat All, Toit du Monde, Vevey, Suiza
Eine Frage (nach) der Geste, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, Alemania
Young at heart, Muntean/Rosenblum, Collier Schorr, Slater Bradley, Galeria Presença, Oporto, Portugal
Der Ficker II, Wittgensteinhaus, Viena, Austria
Der Ficker II, CAAM - Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, España
Der Ficker II, Stiftung De 11 Lijnen, Oudenburg, Bélgica

"EXISTENCIAS", MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Spain
Zeichen und Zeichnung, Charim Galerie, Viena, Austria
The Aggression of Beauty II, Arndt & Partner, Berlin, Germany
art_clips.ch.at.de, ZKM, Karlsruhe, Germany
Zurück zur Figur. Malerei der Gegenwart, Kunsthaus, Vienna, Austria
Cuestión Xeracional (Generational Issue), Centro Galego de Arte Contemporánea CGAC, Santiago de Compostela, Spain
Painting Now, Kunsthall Rotterdam, Rotterdam, Netherlands
VAC - Colección Valencia Arte Contemporánea, IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, Spain
Repeat All, Matucana100, Santiago de Chile, Chile

2006 —

"ARS 06", Museum of Contemporary Art Kiasma, Helsinki, Finland
The Triumph of Painting V, Saatchi Gallery, London, Great Britain
The Wonderful Fund: Art for the New Millennium 2000-2005, Pallant House Gallery, Chichester, Great Britain
Permanent 06 – Werke aus der Sammlung Essl, Essl Museum, Klosterneuburg/Viena, Austria
Repeat All, Toit du Monde, Vevey, Switzerland
Eine Frage (nach) der Geste, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, Alemania
Young at heart, Muntean/Rosenblum, Collier Schorr, Slater Bradley, Galeria Presença, Oporto, Portugal
Der Ficker II, Wittgensteinhaus, Viena, Austria
Der Ficker II, CAAM - Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria
Der Ficker II, Stiftung "De 11

Körper, Seele, Gesicht – Frauenbilder vom 17.-20. Jahrhundert, Leopoldmuseum, Viena, Austria
Painting Codes, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, Italia
Zurück zur Figur. Malerei der Gegenwart, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Múnich, Alemania
Works on paper, Arndt & Partner, Berlin, Alemania
Kunst fürs 20er Haus. Aus der Sammlung des 20. Jahrhunderts der Österreichischen Galerie Belvedere, Oberes Belvedere, Viena, Austria
Mixed Emotions, Haifa Museum of Art, Haifa, Israel
Österreichisch: 1900 – 2000. Konfrontationen und Kontinuitäten, Essl Museum, Klosterneuburg/Viena, Austria
Die Heimat ist um die Ecke, Museen der Stadt Regensburg, Ratisbona, Alemania
The wonderful fund collection, Le Musée de Marrakech, Marrakech, Marruecos
Postmediale Kondition, Medialab, Madrid, España

2005 —

Körper Sprachen, Lehmbruck Museum, Duisburgo, Alemania
Essl'sbrücke – Fotografinnen im Dialog mit Werken der Sammlung Essl, Essl Museum, Klosterneuburg/Viena, Austria
Postmediale Kondition, Neue Galerie, Graz, Austria
Homeland is just around the corner. Contemporary Austrian Photography, MARCO, Museo de Arte Contemporáneo, Vigo, España
SIMULTAN. Zwei Sammlungen österreichischer Fotografie, Museum der Moderne, Salzburgo, Austria
Nach Rokytnik – Die Sammlung der EVN, MUMOK, Museum Moderner Kunst, Viena, Austria

Lijnen”, Oudenburg, Belgium
“Körper, Seele, Gesicht – Frauenbilder vom 17.- 20. Jahrhundert”, Leopoldmuseum, Vienna, Austria
“Painting Codes”, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, Italy
“Zurück zur Figur. Malerei der Gegenwart”, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich, Germany
“Works on paper”, Arndt & Partner, Berlin, Germany
“Kunst fürs 20er Haus. Aus der Sammlung des 20. Jahrhunderts der Österreichischen Galerie Belvedere”, Oberes Belvedere, Vienna, Austria
“Mixed Emotions”, Haifa Museum of Art, Haifa, Israel
“Österreichisch: 1900 – 2000. Konfrontationen und Kontinuitäten”, Essl Museum, Klosterneuburg/Viena, Austria
“Die Heimat ist um die Ecke”, Museen der Stadt Regensburg, Regensburg, Germany
“The wonderful fund collection”, Le Musée de Marrakech, Marrakech, Morocco
“Postmediale Kondition”, medialab, Madrid, Spain

2005 —

“Körper Sprachen”, Lehmbruck Museum, Duisburg, Germany
“Essl'sbrücke – Fotografinnen im Dialog mit Werken der Sammlung Essl”, Essl Museum, Klosterneuburg/Viena, Austria
“Postmediale Kondition”, Neue Galerie, Graz, Austria
“Homeland is just around the corner. Contemporary Austrian Photography”, MARCO, Museo de Arte Contemporáneo, Vigo, Spain
“SIMULTAN. Zwei Sammlungen österreichischer Fotografie”, Museum der Moderne, Salzburg, Austria
“Nach Rokytnik – Die Sammlung der EVN”, MUMOK, Museum

Moderner Kunst, Vienna, Austria
“Bidibidobidiboo Works from the Sandretto Re Rebaudengo Collection 1995–2005”, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy
“In den Wältern”, kunsthaus muerz, Muerzzuschlag, Austria
“Zeitgenössische österreichische Kunst und Malerei der Nachkriegszeit aus der Sammlung Essl”, Museo de Arte Moderno de México, Mexico City, Mexico
“Zeitgenössische österreichische Kunst und Malerei der Nachkriegszeit aus der Sammlung Essl”, Museo de Arte Contemporáneo, Monterrey, Mexico
“April meeting – festival of expanded media”, V.I.P. Art Gallery, Belgrade, Serbia
“Slices of Life”, Austrian Cultural Forum New York, New York, USA
“The Fifth Gospel”, Gallery of Contemporary Art, Celje, Slovenia
“Lebt und arbeitet in Wien (II)”, Kunsthalle Wien, Viena, Austria
“Urban Visuals”, Museum of Contemporary Art Kiasma, Helsinki, Finland

2004 —

26. São Paulo Biennale, São Paulo, Brazil
“Mixed Emotions”, Haifa Museum of Art, Haifa, Israel
“From Above”, Georg Kargl, Viena, Austria
“New Blood”, Saatchi Gallery, London, Great Britain
Busan Biennale 2004, Busan, Korea
“Seven Sins”, MUSEION, Museum für Moderne und Zeitgenössische Kunst, Bozen, Italy
“Aufruhr der Gefühle. Leidenschaften als Thema der zeitgenössischen Fotografie”, Museum für Fotografie, Braunschweig; Kunsthalle Göppingen, Göppingen, Germany
“Vision einer Sammlung”, Museum

The Ice Age, Team Gallery, Nueva York, EE. UU.
Born to Be a Star, Künstlerhaus, Viena, Austria
Permanent 04 – Werke aus der Sammlung Essl,
Essl Museum, Klosterneuburg/Viena, Austria

2003

New Space! Group Show!, Galleria Franco Noero, Turin, Italia
Neuankäufe 2003, Essl Museum, Klosterneuburg/Viena, Austria
Young Israeli Art, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel
Außen Atem – Fokus Österreichische Malerei, Nassauischer Kunstverein Wiesbaden, Wiesbaden, Alemania
Taktiken des Ego, Lehmbruck Museum, Duisburgo, Alemania
Child in time, Gemeentemuseum Helmond, Helmond, Holland
Rituale, Akademie der Künste, Berlín, Alemania
BIDA Bienal Internacional del Deporte en el Arte, Salamanca, España
Intervista con la pittura, Fondazione Bevilacqua la Masa, Venecia, Italia
Melodrama, MARCO Museo de Arte Contemporánea, Vigo, España
Transfer Wien, Sammlung Falckenberg, Fabrikshallen, Phoenix Harburg, Hamburg, Germany

2002

Contemporary Art Projects, Seattle Art Museum, Seattle, EE. UU.
Permanent 02 – Werke aus der Sammlung Essl, Essl Museum, Klosterneuburg/Viena, Austria
The Gallery Show, Royal Academy, Londres, Reino Unido
Die Stadt, Städtische Galerie Delmenhorst, Delmenhorst, Alemania
Melodrama, ARTIUM, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, España
Melodrama, Palacio de los Condes de Gabia/Centro José Guerrero, Granada, España

der Moderne, Salzburg, Austria
"The Ice Age", Team Gallery, New York, USA
"Born to Be a Star", Künstlerhaus, Vienna, Austria
"Permanent 04 – Werke aus der Sammlung Essl", Essl Museum, Klosterneuburg/Viena, Austria

2003

"New Space! Group Show!" Galleria Franco Noero, Turin, Italy
"Neuankäufe 2003", Essl Museum, Klosterneuburg/Viena, Austria
"Young Israeli Art", Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel
"Außer Atem – Fokus österreichische Malerei", Kunsthverein Wiesbaden, Germany
"Taktiken des Ego", Lehmbruck Museum, Duisburg, Germany
"Child in time", Gemeentemuseum Helmond, Helmond, Holland
"Rituale", Akademie der Künste, Berlin, Germany
BIDA Bienal Internacional del Deporte en el Arte, Salamanca, Spain
"Intervista con la pittura", Fondazione Bevilacqua la Masa, Venice, Italy
"Melodrama", MARCO Museo de Arte Contemporánea, Vigo, Spain
"Transfer Wien", Sammlung Falckenberg, Fabrikshallen, Phoenix Harburg, Hamburg, Germany

2002

"Contemporary Art Projects", Seattle Art Museum, Seattle, USA
"Permanent 02 – Werke aus der Sammlung Essl", Essl Museum, Klosterneuburg/Viena, Austria
"The Gallery Show", Royal Academy, London, Great Britain
"Die Stadt", Städtische Galerie Delmenhorst, Delmenhorst, Germany
"Melodrama", ARTIUM, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, Spain
"Melodrama", Palacio de los Condes de Gabia/Centro José Guerrero, Granada, Spain

"Roma Roma Roma", Roma, Italia
"Figur/Gegenfigur", Rupertinum, Salzburg, Austria
"Life policies", Zé Dos Bois Galeria, Lisbon, Portugal
"Das Neue", Österreichische Galerie Belvedere, Vienna, Austria
"favorites", Galerie & Edition Artelier, Graz, Austria

2001

2. berlin biennale, Berlin, Germany
"Guarène Arte 2001", Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy
"Sport in der zeitgenössischen Kunst", Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, Germany
"Shopping", Generali Foundation, Vienna, Austria
"Abbild", Steirisc(:her:)bst, Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria
"Vision", Bo01 The City of tomorrow European Housing Expo, Malmö, Sweden
"City racing 1988-1998", ICA, London, Great Britain
"Sport", Shedhalle Frauenfeld, Switzerland
"Table Top", Galerie van Gelder, Amsterdam, Holland
Tirana Biennale 1, Tirana, Albania
"Gefesselt – entfesselt (Österreichische Kunst des 20. Jahrhunderts)", Galerie Zacheta, Warsaw, Poland
"Dub'1-intrROODer", Transmission Gallery, Glasgow, Scotland

2000

"Fantasies and Curiosities", Miami Art Museum, Miami, USA
"I love you too, but...", Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Alemania
"Drawings 2000", Barbara Gladstone Gallery, New York, EE. UU.
"2 Mädchen. Frauendoppelporträts aus dem Belvedere", Oberes Belvedere, Viena, Austria

Happy in June, Mishkan Le’Omanut
Museum of Art, Ein Harod, Israel
Milch vom ultrablauen Strom – Strategien Österreichischer Künstler, Kunsthalle Krems, Krems, Austria
Etat des lieux #3, FRI-ART Centre d’Art Contemporain, Fribourg, Francia
100% Painting, Mehdi Chouakri, Berlin, Alemania
Europa differenti prospettive nella pittura, Fondazione Michetti, Francavilla al Mare, Italia
Public culture private nature, Sommer Contemporary Art, Tel Aviv, Israel
Die andauernden Städte. Urbane Situationen, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Austria
Lemon Tree Hill, Asprey Jacques, Gallery, Londres, Reino Unido
There is something you should know, Die EVN Sammlung im Belvedere, Viena, Austria

1999 —

Aspekte/Positionen: 50 Jahre Kunst in Mitteleuropa 1949-99, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig/20er Haus, Viena, Austria
La Casa, il Corpo, il Cuore, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig/20er Haus, Viena, Austria
Figuration, Ursula Bückle-Stiftung, Kraichtal, Alemania; Rupertinum, Salzburgo, Austria; Museo d’arte moderna e contemporanea, Bolzano, Italia
Blue Fire, International Biennial of Young Artists, Praga, República Checa
The Bloodshow, Five Years Gallery, Londres, Reino Unido
Art Focus 3, International Biennial of Contemporary Art, Jerusalén, Israel
Wild Life, The Austrian Cultural Institute, Londres, Reino Unido
D-A-CH, Galerie Krinzinger im Benger Park, Bregenz; Semperdepot, Viena, Austria

Belvedere, Belvedere, Vienna, Austria
“Happy in June”, Mishkan Li-Omanut Museum of Art, Ein Harod, Israel
“Milch vom ultrablauen Strom – Strategien Österreichischer Künstler”, Kunsthalle Krems, Krems, Austria
“Etat des lieux #3”, FRI-ART Centre d’Art Contemporain, Fribourg, France
“100% Painting”, Mehdi Chouakri, Berlin, Germany
“Europa differenti prospettive nella pittura”, Fondazione Michetti, Francavilla al Mare Chieti, Italy
“Public culture private nature”, Sommer Contemporary Art, Tel Aviv, Israel
“Die andauernden Städte. Urbane Situationen”, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Austria
“Lemon Tree Hill”, Asprey Jacques, London, Great Britain
“There is something you should know”, Die EVN Sammlung im Belvedere, Vienna, Austria

1999 —

“Aspekte/Positionen: 50 Jahre Kunst in Mitteleuropa 1949-99”, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig/20er Haus, Viena, Austria
“La Casa, il Corpo, il Cuore”, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig/20er Haus, Viena, Austria
“Figuration”, Blickle-Stiftung, Kraichtal, Germany; Rupertinum, Salzburg, Austria; Museum für moderne Kunst, Bozen, Italy
“Blue Fire”, International Biennial of Young Art, Prague, Czech Republic
“The Bloodshow”, Five Years Gallery, London, Great Britain
“Art Focus 3”, International Biennial of Contemporary Art, Jerusalem, Israel
“Wild Life”, The Austrian Cultural Institute, London, Great Britain
“D-A-CH”, Galerie Krinzinger im Benger Park, Bregenz; Semperdepot, Vienna, Austria

Liebe und Demain, Sali Gia, Londres, Reino Unido
Mars, Post Gallery, Los Angeles, EE. UU.
Richtung Museumsquartier, Die Neue Sammlung 2, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig/20er Haus, Viena, Austria
24h Deluxe, Hotel Scribe, París, Francia

1998 —

The Campaign Against Living Miserably, Royal College, London, Great Britain
“No Budget Films”, 57 Hope St., Brooklyn, USA
“The Bird More Curious Than Me”, Maison Des Arts, Crêteil, Francia
“Lifestyle”, Kunsthaus Bregenz, Bregenz, Austria
“Dropscene”, Herzliya Museum of Modern Art, Israel
“Sarajevo 2000”, Museum Moderner Kunst, Viena, Austria
“A Visão Austríaca”, Gulbenkian Foundation, Lissabon, Portugal
“New Roses from Vienna”, celeste & eliot, Zurich, Switzerland
“Fake”, Rhizom, Arhus, Denmark

1997 —

Schauplatz Museumsquartier - Zur Transformation eines Ortes, Kunsthalle Wien, Viena, Austria
“Never Mind”, Forum Stadtpark, Graz, Austria
“Alpenblick”, Kunsthalle Wien, Viena, Austria
“Zonen der Verstörung”, Steirischer Herbst, Graz, Austria

1996 —

“Das doppelte Kleid”, Schloß Ottenstein, Austria
“Interplace Access”, Via Farini, Milan, Italy

1995 —

“Cocain Orgasm”, Bank Space, London, Great Britain
“Lebendige Vergangenheit”, Palais Liechtenstein, Feldkirch, Austria

“Liebe und Demain”, Sali Gia, London, Great Britain
“Mars”, Post Gallery, Los Angeles, USA
“Richtung Museumsquartier, Die Neue Sammlung 2”, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig/20er Haus, Viena, Austria
“24h Deluxe”, Hotel Scribe, Paris, France

Gas Natural Fenosa	Exposición / Exhibition	Catálogo / Catalogue	Agradecimientos
Presidente ejecutivo / Executive Chairman Francisco Reynés Massanet	Coordinación / Coordination Alicia Vázquez	Texto / Text Enrique Juncosa	A la Galería Mário Sequeira A la Galería Horrach Moyá A los coleccionistas privados
Director general de Comunicación y Relaciones Institucionales / Director-general of Communication and Institutional Relations Jordi García Tabernerero	Montaje / Exhibition installation Luis Nieto Jega Gráfica S.L. Lafelec Arteixo S.L. S.E.A. Sistemas electroacústicos	Coordinación / Coordination Alicia Vázquez	To Mário Sequeira Gallery To Horrach Moyá Gallery To the private collectors
Fundación Gas Natural Fenosa	Performance Vella Escola	Fotografía / Photography Xoán Piñon , págs. 20-21, 26-27, 30-31, 40-41, 44-45, 48-49, 50-51, 52-53, 64-65, 66-67, 72-73, 80-81, 88-89, 96-97 White Dog Studio , págs. 24, 33, 34-35, 54-55, 56, 57, 60-61, 62-63, 76-77, 78-79, 82-83, 84-85, 86-87, 90-91, 92-93, 94-95, 98-99, 100-101, 106-107	
Presidente / CEO Rafael Villaseca Marco	Seguro / Insurance Mapfre		
Director general / Director-general Martí Solá Sugrañes	Transporte / Transport Jega Gráfica S.L. Otrans Transport GmbH TTI Grupo Bovis	Traducción / Translation Lambe & Nieto	
Directora Museo de Arte Contemporáneo / Director Museo de Arte Contemporáneo Carmen Fernández Rivera		Corrección / Correction Tomàs Belaire	
		Diseño y Maquetación / Design & Layout ta ta ta	
		ISBN 978-84-09-01285-5	
		Depósito legal / Legal Deposit M-12053-2018	
		© de fotografías, textos y traducciones: sus autores / © of photographs, text and translations: their authors © de esta edición: Fundación Gas Natural Fenosa / © of this edition: Fundación Gas Natural Fenosa	

En colaboración / In collaboration

BUNDESKANZLERAMT ■ ÖSTERREICH

